

TEATR

ALMODÓVARIA 🍷🍷🍷🍷🍷🍷

MARIA JANICKA, REŻ. ANNA WIECZUR-BLUSZCZ

TEATR POLONIA W WARSZAWIE

Queerowy spleen



W LETNIE WIECZORY **WARSZAWSKI TEATR POLONIA** zabiera widzów w podróż po klubach nocnych Madrytu. Barwny świat z filmów Pedro Almodóvara ożywa przy Marszałkowskiej za sprawą monodramu w reżyserii Anny Wieczur-Bluszcz. Na scenie rządzi niepodzielnie Agrado, kiedyś mężczyzna pielęgniarz, dziś kobieta bożyszcze i gwiazda pulsującego zmysłowym rytmem Cafe Luna. Anna Sroka-Hryń w roli transseksualnej divy uciekającej na scenę przed samotnością i bólem po śmierci syna i utracie ukochanej Loli umiejętnie łączy prowokacyjny kamp z subtelną melancholią. Agrado w jej wykonaniu jest przegięty, ale nie przerysowany. Najciekawszą, bo uniwersalną opowieść o tęsknocie za miłością buduje na scenie muzyka wykonywana na żywo przez znakomity zespół Mateusza Dębskiego. Rytm przedstawienia wyznaczają najsłynniejsze przeboje z filmów Almodóvara zręcznie przepisane na język polski przez Annę Burzyńską, w brawurowych wykonaniach Sroki-Hryń. Gorzkie, liryczne „Nie zostawiaj mnie” czy drapieżne, prowokacyjne „W teatrze” uwiodą nie tylko miłośników hiszpańskiego reżysera. Dobra muzyka, kabaretowy blichtr i szczypta nostalgii – oto sprawdzony przepis na udany wieczór w teatrze.

MICHAŁ CENTKOWSKI