

TEATR

DŁUG, 🍑🍑🍑🍑🍑🍑

DAVID GRAEBER, REŻ. JAN KLATA TEATR NOWY W KRAKOWIE

Mieć czy nie mieć?

JAN KLATA, BYŁY DYREKTOR STAREGO TEATRU, wraca do Krakowa jako reżyser. I jest w świetnej formie. Inspirowany głośną książką Davida Graebera „Dług” wystawiony w niezależnym Teatrze Nowym to kameralny spektakl o fundamentalnych sprawach. Najważniejszym tworzywem tego błyskotliwego scenicznego eseju o kapitalizmie są znakomici aktorzy. Na zamkniętej z czterech stron scenie, przypominającej ring albo telewizyjne studio, czwórka aktorów

opowiada widzom różne historie. A właściwie jedną – dzieje gatunku ludzkiego, czyli opowieść o zgubnych skutkach chęci posiadania. Ale esej Graebera jest tylko pretekstem – Klata buduje teatralny kolaż z kanonicznych tekstów kultury z metaforą handlową w tle. Jest więc opowieść o zabójstwie chciwej lichwiarki, są fragmenty Starego i Nowego Testamentu, jest „Faust” i „Kupiec wenecki”. Każdy z tych epizodów jest zachwycającą etiudą aktorsko-wokal-



ną. Świetni są Bartosz Bielenia jako klasowo uświadomiony Raskolnikow i Monika Frączyk w roli chytrej lichwiarki. Zachwycają Marcin Czarnik jako mściwy żyd Shylock i Małgorzata Gorol w roli handlującego duszami Mefista.

Pieniądz, zdaje się mówić Klata w ślad za Ojcami Kościoła, jest paliwem ognia piekielnego. Szansą na zbawienie w rzeczywistości ciągłej sprzedaży jest więc odpuszczenie win i... umorzenie długów.

MICHAŁ CENTKOWSKI