

Poznań

20-02-2015

DZ. / Nr 42

2013/14

POLECA | Marta Kaźmierska

Spektakl z paszportem. Paszport „Polityki” dla Radosława Rychcika za „Dziady” w Teatrze Nowym to wciąż świeża sprawa. Reżyser odebrał nagrodę w połowie stycznia. „Dziady” będzie można zobaczyć znowu na scenie Teatru Nowego w czwartek – tym razem z napisami w języku angielskim. Reżyser i jego aktorzy pokazują nam, że klasyka nie musi chadzać zupełnie innymi ścieżkami niż popkultura. Udowadniają też, że idee pozornie dziś niezrozumiałe mogą wciąż rozpalać. Pod warunkiem że poda się je w atrakcyjnej formie.

Spowiedź na scenie. Gdzie szukać współczesnych bohaterów? Chyba tylko wśród tych, których na wszystko stać. Kiedy samemu nie jest się biznesmenem, prezesem ani celebrytą, pozostaje zatrudnić się w dyskoncie. Tak właśnie postanawia zrobić bohater spektaklu „Spowiedź masochisty” (grany gościnnie w Teatrze im. Fredry w Gnieźnie przez Piotra Kaźmierczaka). Opętany wizją, że jest koniem, szuka seksualnego spełnienia jako pracownik sklepu sieci Biedronka. W „Spowiedzi...” o ekonomicznych absurdach naszej części Europy opowiada brazylijska reżyserka Aline Negra Silva. Kolejne spektakle – we wtorek i w środę. **MAK**