w teatrach

WARSZAWA

● Jubileusz 60-lecia pracy artystycznej obchodził znakomity dyrygent Zdzisław Górzyński, który ukończył też niedawno 80 rok życia. Jubilat dyrygował uroczystym przedstawieniem *Carmen* Bizeta w Teatrze Wielkim w Warszawie. W głównych partiach wystąpili: Pola Lipińska (Carmen), Elżbieta Jaroszewicz (Micaela), Wiesław Ochman (Don José) i Jerzy Kulesza (Escamilio).

● Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy występował w Hamburgu (RFN) z przedstawieniami *Ślubu* Gombrowicza i *Na czworakach* Różewicza, a następnie wyjechał na miesięczne tournée do USA i Kanady z przedstawieniem Fredrowskiej *Zemsty*. Trasa podróży obejmuje m.in. Nowy Jork, Filadelfię, Waszyngton, Buffalo, Detroit, Chicago, Ottawę, Montreal i Toronto.

● W ramach XIX festiwalu muzyki współczesnej „Warszawska Jesień" wystąpiły m.in. Państwowy Teatr z Brna (ČSRS) z przedstawieniem oper Janačka *Lis chytrusek* i *Z martwego domu*, Teatro Musica z Rzymu z *Passion selon Sade* Bussotiego, zespół Scené et Musique d'Aujourd'hui z Francji z teatralną wersją *Song Books* Johna Cage'a oraz Opera im. Moniuszki z Poznania ze *Zmierzchem Peryna* Penherskiego.

CZĘSTOCHOWA

W T. im. Mickiewicza wystawiono komedię Goldoniego »Sługa dwóch panów«. Truffaldina gra Andrzej Iwiński, Florinda — Wiesław Ochmański. Reżyseria: Józef Wyszomirski, scenografia: Jerzy Feldmann, ruch sceniczny: Mikołaj Kopiński (fot. Z. Łagocki)

JELENIA GÓRA

Na repertuar VI Jeleniogórskich Spotkań Teatralnych złożyły się przedstawienia miejscowego Teatru im. Norwida (*Beniowski* Słowackiego w insc. Adama Hanuszkiewicza, *Przy drzwiach zamkniętych* Sartre'a, *Lalek* Herberta, *Kram z piosenkami* Schillera), Teatru Ochoty z Warszawy (*Montserrat* Roblesa), Teatru im. Kruczkowskiego z Zielonej Góry (*Christophera Marlowe'a Edward II* Jerzego S. Sito), Teatru Płockiego (*Modernizm*), Starego Teatru im. Modrzejewskiej z Krakowa (*Teoria śmiechu*), Teatru Dramatycznego z Wałbrzycha (*Jan Maciej Karol Wścieklica* Witkiewicza), Bałtyckiego Teatru im. Słowackiego z Koszalina (*Ogród o poranku* Turczyńskiego) i Wrocławskiego Teatru Pantomimy (*Odejście Fausta, Menażeria cesarzowej Filissy*). Tegoroczne Spotkania połączono z uroczystościami 30-lecia Teatru w Jeleniej Górze.

Najbliższymi premierami Teatru im. Norwida będą: *Sen nocy letniej* Szekspira w reżyserii Henryka Tomaszewskiego i oprawie scenograficznej Kazimierza Wiśniaka oraz *Tak tu cicho o zmierzchu* Wasiljewa w opracowaniu Jurija Lubimowa (reż. Juliusz Burski, scen. Wojciech Jankowiak).

»Beniowski« Hanuszkiewicza wg poematu Słowackiego w Teatrze im. Norwida. Włodzimierz Kowalewski w roli Tatara. Insc. i reż. Adam Hanuszkiewicz, scen. Marian Kołodziej (fot. H. Szoka)

WROCŁAW

W październiku odbył się V Festiwal Teatru Otwartego pod hasłem: „Od prawdy i powinności do skuteczności". Uczestniczyły zespoły z Węgier, Czechosłowacji, Jugosławii, Hiszpanii, Portugalii, Francji, Belgii, Włoch, Wielkiej Brytanii, Szwecji, Berlina Zachodniego, RFN, Islandii, USA, Kanady, Japonii i Nowej Zelandii oraz wielu polskich teatrów studenckich.

POZNAŃ

● Jubileuszowy — setny sezon Teatru Polskiego rozpoczynają premiery *Wesela* Wyspiańskiego, i *Kordiana* Słowackiego w reżyserii Romana Kordzińskiego. Oprawę plastyczną *Wesela* przygotował Zbigniew Bednarowicz, scenografem *Kordiana* jest Henryk Rejmowicz.

● Teatr Lalki i Aktora „Marcinek" bawił w Czechosłowacji, gdzie w zamku w Cholticach koło Pardubic wraz z teatrami lalkowymi z Hradca Kralove i Bańskiej Bystrzycy zrealizował wspólnie przedstawienie trzyczęściowej sztuki pt. *Janosik*, której autorami są: Jan Dvořak, Krystyna Miłobędzka oraz Karel Brožek i Josef Makoš.

„Sztuka została gorąco przyjęta przez czeską publiczność — czytamy na łamach miesięcznika *Nurt*. — Niezwykle głęboka była wymowa sztuki prezentującej rozległą skalę emocjonalnego wyrazu — od lirycznej zadumy po dramatyczne i wstrząsające tony. Tekst sztuki dawał wszystkim olbrzymie możliwości, reżyserom, scenografom, aktorom wreszcie — każdy z nich w jakimś stopniu wpłynął na sukces sztuki".

Na scenie Teatru Muzycznego grany jest musical Cole Portera »Kiss me, Kate« w reż. Lecha Hellwiga-Górzyńskiego. Kier. muz. Wiesław Suchoples, scen. Wojciech Wołyński, choreogr. Marta Bochenek. Na zdjęciu Wanda Jakubowska (Lilli Vanessi) i Jerzy Dzianysz (Fred Graham). Fot. G. Wyszomirska

● Izabella Cywińska przebywała w USA, gdzie w nowojorskim ośrodku Slavic Center zrealizowała amerykańską prapremierę *Śmierci Tarelkina* Suchowo-Kobylina. Scenografia Andrzeja Sadowskiego, w roli tytułowej wystąpił odtwórca postaci Tarelkina na scenach Kalisza i Poznania, Janusz Mirczewski.

SŁUPSK

Z inicjatywy Słupskiego Towarzystwa Społeczno-Kulturalnego powstanie w tym mieście Teatr Muzyczny z siedzibą w budynku Bałtyckiego Teatru Dramatycznego im. Słowackiego, oczywiście po odpowiedniej jego adaptacji. Teatr Muzyczny ma rozpocząć działalność w przyszłym sezonie.

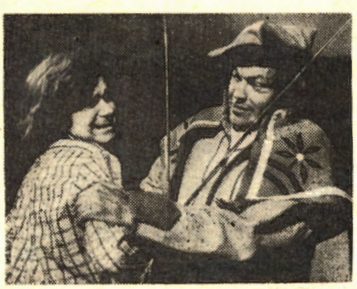
SOSNOWIEC

Teatr Zagłębia gra *Anegdoty prowincjonalne* Wampiłowa w reż. Jacka Grucy i w oprawie scen. Alicji Kuryło. Renata Zwoźniakowa tak pisze o tym spektaklu w katowickich *Poglądach:* „Zwykły tok akcji, wyrazistość rysunku psychologicznego, dowcip i humor, subtelna, a w podtekście drapieżna i gorzka ironia, bogata zawartość problemowa, celna obserwacja tzw. realiów, umiejętność widzenia zjawisk psychologicznych — czynią z obu tych sztuk Wampiłowa wyjątkowo wdzięczne i cenne tworzywa dla teatru.

Teatr Zagłębia nadał im charakter po prostu »komedii z życia«, nie przechylając inscenizacji w kierunku deformacji czy farsy. Uzyskano w ten sposób znakomity efekt: kontrastu między realistycznością (tylko trochę śmiesznego) wyglądu i zachowania postaci, a wkraczającą w ten świat dziwnością. Dodatkowy efekt: owa życiowość zostaje przecież — przez wymowę sztuk — zakwestionowana, nabiera cech zgoła dwuznacznych. Jest w tym ironia, współgrająca z ironią Wampiłowa. Jak postaci — tak wnętrze hotelu ma cechy »życiowej i normalnej« zabawności. Po prostu — skromne urządzenie, w miarę staroświeckawe, w miarę nowoczesne, z lekkimi tylko aspiracjami do elegancji."

Bernard Krawczyk (Ugarow) i Irena Romańska (Wasiuta) w »20 minutach z aniołem« (fot. C. Kłose)

ŁÓDŹ



Teatr im. Jaracza gra komedię Tyma »Kochany panie Ionesco« w reżyserii Jerzego Markuszewskiego, w oprawie scen. Stanisława Bąkowskiego. Na zdjęciu Andrzej Jurczak i Mariusz Leszczyński (fot. A. Brustman)

ZMARLI

Leszek Leon Junosza Stępowski, aktor Teatru im. Słowackiego w Krakowie (1895—1975).

Anna Ruszewska, artystka scen operowych (1889—1975).

opracowała
IRENA KELLNER