

TEATR

STAŚ I ZŁA NOGA 🍑🍑🍑🍑🍑🍑

REŻ. BARTŁOMIEJ BŁASZCZYŃSKI TEATR ŚLĄSKI W KATOWICACH, TEATR ATENEUM W KATOWICACH

Marzenia ściętej nogi



NIE JEST ŁATWO PRZENIEŚĆ NA TEATRALNĄ SCENĘ KOMIKS, który opowiada o przygodach niepełnosprawnego chłopca, jego znerwicowanej Mamy oraz chorej, acz obdarzonej awanturniczą osobowością Nogi. Ta trudna sztuka udała się Bartłomiejowi Błaszczyńskiemu, który wyreżyserował na scenie Teatru Śląskiego historię „Stasia i Złej Nogi”. Najważniejszym elementem minimalistycznej scenografii Magdaleny Grundwald jest przezroczysta ściana, za którą w chwilach słabości próbują ukryć się bohaterowie. Od niepełnosprawności, codziennych kłopotów w szkole i samotności tytułowy bohater zwykle ucieka w świat wyobraźni, gdzie niepodzielnie rządzi

charyzmatyczna Noga. Równolegle przyglądamy się nierównej walce, jaką z bezdusznym systemem toczy o swoje dziecko samotnie wychowująca Stasia Mama. Dowcipne, chwilami gorzkie przedstawienie inspirowane komiksem Tomasza Grzędzieli ani na moment nie osuwa się w ckliwy banał. Nie ma też w nim nachalnej dydaktyki. Jest za to slapstickowe tempo, humor i wdzięk. Duża w tym zasługa trójki młodych aktorów. Świetny jest Dawid Kobiela jako nietracący optymizmu Staś, dobrze w roli kobiety na skraju załamania odnajduje się Katarzyna Błaszczyńska. Gwiazdą jest pełna zawadiackiego uroku Noga w wykonaniu Michała Rolnickiego.

MICHAŁ CENTKOWSKI