

TEATR

KOBIETA, KTÓRA WPADŁA NA DRZWI 🍷🍷🍷🍷🍷🍷

REŻ. ADAM SAJNUK TEATR WARSAWY

Historia przemocy

KWADRAT SCENY POKRYTY GĘSTĄ ZIELONĄ TRAWĄ, kilka reflektorów i dobrze napisana historia – tyle wystarczyło Adamowi Sajnuкови do zrobienia w Teatrze WARSawy przejmującego przedstawienia o domowej przemocy, która wiała, odczłowiecza i osacza. Paula Spencer, mieszkająca w Dublinie matka czwórki dzieci, to kobieta ciężko pracująca. Za dnia sprząta na dwa etaty i opiekuje się gromadą dzieci. Wieczorem, gdy tylko położy dzieci spać, wybiega do ogrodu i szuka w wysokiej trawie klucza do szopy, który wyrzuciła poprzedniego dnia. W tej szopie chowa butelki. **JEST WDO- WĄ I ALKOHOLICZKĄ.** Pije, żeby odzyskać kontrolę nad życiem, żeby się nie rozpaść, żeby nie pamiętać.

Przez wiele lat była ofiarą domowej przemocy. Przez dwie godziny monologu poznajemy historię jej życia. W tej historii, prócz wnikliwego studium rodzinnej przemocy, jest sugestywny obraz beznadziei i braku perspektyw mieszkańców biednych przedmieść, są tragiczne echa brutalnego, irlandzko-brytyjskiego konfliktu. Inspiracją i ramą dla spektaklu opartego na tekście Roddy'ego Doylea „Kobieta, która wpadła na drzwi” są piosenki Sinead O'Connor z płyty „Universal Mother”, opowiadającej o doświadczeniu przemocy. I właśnie świetne muzyczne aranżacje Michała Lamży wraz z drapieżnym aktorstwem Anety Todorczyk napędzają ten spektakl.

MICHAŁ CENTKOWSKI

