



Prasowe  
Wydawnictwo  
Dokumentacyjne  
RSW „P-K-R”

Warszawa  
Pl. Starynkiewicza 7  
Tel. 28-59-59

## Oziennik Bałtycki

80-958 GDAŃSK  
Targ Drzewny Nr 3/7

wydanie .....

2 1 6 - 2 2 2 3 - 10 - 83

Nr ..... z dn. ....

665

**C**O roku wczesną wiosną, w okresie świąt boga winnej latorośli i odradzającej się natury — Dionizosa, częścią uroczystego święta były przedstawienia dramatyczne tragedii i komedii. Treścią ich były wydarzenia mityczne, czasem współczesna historia. Wartością głębszą interpretacja tych wydarzeń, próbująca rozwiązać zagadnienia dotyczące sensu życia i postaw człowieka wobec świata. Tragicy dążyli do interesującego, a często i wstrząsającego przedstawienia mitu. Celem nadrzędnym jednak było ukazanie na przykładzie osób bohaterów, działania praw kierujących życiem ludzkim.

Widz w starożytnej Grecji przychodził do teatru znając już dokładnie treść sztuki, znał ją z podań śpiewanych, rycytowanych przez rapsodów. Dlatego więc poeta dramatyczny nie miał ambicji wynysła-

nia nowych zdarzeń, kładł natomiast cały wysiłek w nadanie znanym sprawom głębszego sensu, w wytłumaczenie pobudek działania bohaterów i w ten sposób docierał do najgłębszych tajemnic ludzkich charakterów i do tajników ludzkiego działania.

Tragedie greckie były pisane na teatr ogromny.

wał i tańczył w chórach chłopięcych. W wieku dorztałym piastował odpowiedzialne i zaszczytne godności państwowe. Napisał 123 tragedie, z których niemal połowa uzyskała pierwsze miejsce w konkursach tragediowych. Z tej bogatej twórczości zachowało się wiele drobnych fragmentów i

ofiara pada Antygona. Antygona która ośmieliła się stawić czoła rozkazowi silniejszego. Antygona dorastająca dopiero do podjętego przez siebie zadania. Z ust jej słyszymy jedno z najpiękniejszych wyznań greckich uzasadniające postawę bohaterki: „Współkochać przyszlam nie współnienawi-

Kreon, autokrata gwałcił normę moralną. Antygona występuje jako strażniczka tej normy. Sprawa Antygony, problem postępowania wynikający z poczucia tego co słuszne, a nie z zewnętrznego nakazu jest aktualna zawsze, stąd ciągle powroty tej sztuki na sceny świata, albo w oryginalnym kształcie, albo w nawiązaniu do sztuki Sofoklesa twórców tej miary co Jean Anouilh i Berthold Brecht. Prapremiera światowa Antygony odbyła się około 440 r.p.n.e. w Atenach, premiera polska w 1903 r. w Krakowie.

23 października 1983 w Teatrze Kameralnym w Sopocie odbędzie się premiera Antygony. Reżyseruje Marek Okopiński, scenografia Jadwiga Pożakowska, muzyka Roman Nowacki, ruch sceniczny Alicja Boniuszko, przekład Stanisław Hebanowski muzyka Roman Nowacki.

GRAŻYNA ANTONIEWICZ

### Przed premierą

## „ANTYGONA” w Teatrze Kameralnym

Silną ich było SŁOWO poety.

W V wieku p.n.e. tragedia starogrecka przeżywa swój rozkwit, tworzą wtedy Eurypides, Sofokles i

Sofokles był synem właściciela warsztatu nożowniczego. Życie jego uważano za wzór szczęścia. Jako młody chłopiec słynął z piękności. Spie-

siedem wspaniałych sztuk: „Ajaks”, „Antygona”, „Trachinki”, „Król Edyp”, „Elektra”, „Filoktet”, „Edyp w Kolonii”.

Jako arcydzieło „Antygona” Sofoklesa jest dziełem wielu znaczeń i można ją rozumieć na różne sposoby. Tradycyjna interpretacja widzi tu konflikt między polityką a moralnością, konflikt, którego

dzień”. W sztuce tej mamy wielkie spory przeciwstawnych racji zawarte w dialogach Kreona i Antygony, Kreona i Hajmona.

Można jednak spojrzeć na sprawę inaczej: jako na konfrontację dwu modeli władzy. Antygona — córka królewska i narzeczona przyszłego króla — to potencjalna współwładczyni. Aktualny władca —