

665E2

Gazeta Olsztyńska

Olsztyn
19/20-11-2005
DZ. / Nr 269

12

polecamy
na weekend

Eksperyment zamiast cegły



Dzisiaj Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie obchodzi podwójny jubileusz — 80-lecie sceny dramatycznej i 60-lecie sceny polskiej. Z tej okazji odbędzie się szczególna premiera. Są to „Baby pruskie” olsztyńskiej poetki Alicji Bykowskiej-Salczyńskiej w adaptacji i reżyserii Szczepana Szczykno. To pierwsza od wielu lat inscenizacja tekstu miejscowego autora. „Baby” to cykl słuchowisk radiowych, nagradzanych w konkursach II Programu Polskiego Radia i emitowanych na jego falach. Słuchowiska łączy miejsce — dawne Prusy. Za sprawą wyobraźni z czasów mitologicznych przenosimy się w burzliwy wiek XX i naszą skomplikowaną współczesność. Bohaterkami tych opowieści są kobiety różnych pokoleń, nacji i rasji. Autorka opowiada o ich biologiczności i psychologicznych głębiach, czasem stylizuje język na ludowo-archaiczny. Reżyser miał bardzo trudne zadanie z urealnieniem poetyckiej wizji. W radio można „pokazać” prapruskie, przepastne grzęzawisko, trudniej to zrobić na scenie. Przed premierą widziałam fragment próby. Była to scena „z życia wzięta” — autobus z Kaliningradu, którym jada drobne przemytniczki, zirytowana dziennikarka i tajemnicza pani Rose. Każda z tych postaci symbolizuje część pruskiego świata. Muzykę do spektaklu przygotowała Schola Teatru Wiejskiego Węgajty. Jej twórca Wolfgang Niklaus wykorzystał dawne pieśni z „małej” Litwy, czyli okolic Kłajpedy i Nidy, które są podobne do pieśni mazurskich i warmińskich. Można więc sądzić, że ich korzenie sięgają czasów pruskich. Jubileuszowa premiera jest więc ciekawym eksperymentem teatralnym, a nie rocznicową „cegłą”.

Ewa Mazgal

■ Teatr im. Jaracza w Olsztynie, ul. 1 Maja 4,
godz. 17.00