

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53
tel. 813 42 34 tel./fax 813 44 95

POLITYKA
ul. Miedziana 11
00-835 WARSZAWA

.3.5.....2.6.....0.8.....-2.0.0.0

AFISZ

Brosnan (James Bond) wśród bobrów, film stanowi oryginalną biografię. **Z.K.**

NA SCENIE

→ **ŚLIMACZKI PO GŁOWIE**
Dramaturgię rosyjskiego autora Aleksieja Szypienki po raz pierwszy przywiózł do Polski na festiwal Kontakt przed siedmiu laty Kijowski Teatr Eksperymentalny, budząc głównie wzruszenie ramion. Sam pisarz, ekswspółpracownik Anatolija Wasiliewa, w tym mniej więcej czasie przeprowadzał się z Moskwy do Berlina; jego niemieckie sukcesy okazały się jednak efemeryczne, zaś wizyta na polskim afiszu – prapremiera „Archeologii” w sopockim Atelier – także nie rokuje powodzenia. Napisany w 1988 r. utwór to nonszalancko skonstruowana, naszpikowana tanią, pseudopoetycką symboliką, nudna do zdechu gadanina siedmiu postaci, toczona po części w zapyziałym warsztacie, po części na plaży, gdzie jeden z bohaterów zostaje zakopany po szyję i można sobie obejrzeć – na filmie, którego projekcja wypełnia połowę wieczoru – jak spacerują mu po głowie miłe ślimaczki. Z rozsianych w tekście informacji da się zrekonstruować biografie – jeszcze radzieckie – działających osób; daremny to

jednak trud, skoro osoby te, z przeszłością czy bez, po prostu nie będą zainteresowania! Inscenizacja nie pomaga sztuce; André Hubner-Ochodlo zawsze miał nieco podejrzany gust, co w zetknięciu z dobrą literaturą przynosiło niekiedy ciekawe rezultaty – tu daje tylko pretensjonalność do potęg! Oszałamia rozgwieżdżona obsada z Teresą Budzisz-Krzyżanowską i Jerzym Łapińskim na czele; goście z Narodowego grają jednak pasywnie, po linii najmniejszego oporu. I wychodzą na tym lepiej, niż lojalnie broniący postaci Maria Ciunelis i importowany z moskiewskiego Teatru im. Stanisławskiego Genadij Mitnik; ich dynamika i wigor w zderzeniu z belkotem tekstu sprawia wrażenie mimowiednej autoparodii. **(js)**



© JAROSŁAW DĄBROWSKI